

ВСЕГДА
НА ВЫСОТЕ
Москва готова
к «ТРАМПованию»

НИКИТА ШАНГИН:
«Архитектура должна честно
свидетельствовать о своем времени»

Норвежская стекольная мануфактура Magnor Glassverk была основана более ста лет назад, и сейчас в ее продукции выработавшиеся традиции сочетаются с непрерывным поиском новых технологических и художественных решений. Серия предметов Regnskog («Дождевой лес») – одна из эталонных для компании. Авторы предметов – потомственной шведской художнице по стеклу Астрид Гейт – удалось придать лирическим природным мотивам захватывающую экспрессию и эмоциональную свежесть. Исполнены эти предметы в технике грааль, разработанной шведскими мастерами еще в 1920-х годах. Тираж каждого предмета ограничен 25 экземплярами.



Серия Delphi от датской компании Erik Jørgensen состоит из 11 модулей, которые обеспечивают широкое разнообразие доступных решений. Они могут образовывать классическую кушетку или при изменении положения модулей и добавлении длинного сидения традиционную софу. Благородная солидность сочетается в этой мебели с определенным динамизмом, который достигается разницей глубины сидений и изящным абрисом спинки. Подушки изготавливаются из вязкоупругой пены и покрываются чехлом, набитым гагачьим пухом. Каркас может быть выполнен из хромированной стали или необработанного дуба.



Новая серия Edition Palais от компании KEUCO очаровывает флером роскоши и создает элегантность и величие прошлых эпох. Лицо этой линии создают такие благородные материалы, как фарфор и дерево, элегантные поверхности смесителей и аксессуаров (под платину), а также шедевры ручной работы мастеров по обработке мебели. В качестве фирменного почерка KEUCO можно назвать вмонтированные в зеркала осветительные приборы, а некоторые зеркальные шкафы Edition Palais оснащены современным радиоприемником со стеклянной поверхностью, которым легко управлять благодаря сенсорной технологии.



Особая привлекательность ковра DIA от польской компании Moho Design заключается в обращении его создателей к мотивам народного искусства. В качестве основного материала для изготовления ковра выбрана новозеландская шерсть с длинными и эластичными нитями. На особом ткацком станке шерсть обрабатывается путем валяния, а на завершающей стадии лазером вырезается необходимый рисунок.





Кровать Lomme от немецкого дизайнера Гюнтера Тони (Günther Thöny) вызывает восхищение не только у обывателей, но и у знатоков, недавно она получила престижную премию Red Dot 2008. В этой кровати гармонично объединяются две природные формы: раковины и яйца. Можно сказать, что Lomme борется за смешение природы, искусства и дизайна. Однако художественные поиски ее автора были всецело направлены к главному результату – комфортному и спокойному сну. Как итог – впечатляющий и трогательный внешний вид. А сон? Уверен, что каждый хотел бы испытать эту кровать самостоятельно. Цена вопроса – 42 000 евро.



Компания Frette – итальянский производитель постельного белья, получивший известность благодаря умению добиваться идеального сочетания инноваций и высокого качества, стиля и роскоши в своей продукции. Наиболее ярко это проявилось в новом жаккарде Frette 1925, появление которого вдохновила продукция компании 1920-х годов. Еще раз подтверждая репутацию элегантной марки, новый жаккард являет собой вплетение вензеля компании в ромбовидный узор на простынях, пододеяльниках и домашней одежде для женщин, выполненное в сдержанном современном стиле.



«Дизайн – это выражение способности человеческого разума делать шаг в неизведанное. Этим лозунгом Джорджа Нельсона руководствовался Жан Нувель, создавая софу SKiN (для компании Molteni&C). Каркас софы SKiN, прорезанный геометрическими фигурами, изготовлен из трубчатого алюминия, покрытого вспененной резиной. А с двух сторон на каркас натянута натуральная кожа. Эта впервые примененная технология позволяет сочетать инновационные формы с необычайным комфортом при использовании.»

Интригующая новинка от испанской керамической фабрики Sanchis называется Manhattan. Это название определено использованием графических оттенков, свойственных архитектуре современного мегаполиса. Благодаря особой зернистой структуре керамическая плитка мерцает миллионами кристалликов, создавая эффект искристой поверхности кварца или города, погруженного в ночную жизнь.

